

**Offre
pour les
groupes
2025-2026**





LES FRANCISCAINES - DEAUVILLE

Dans un bâtiment remarquable du patrimoine deauvillais, investi depuis 1878 par la Congrégation des sœurs Franciscaines, se situe un lieu de culture permanent et unique. À la croisée des innovations, associant musée, théâtre, et médiathèque, ce nouvel équipement accueille expositions permanentes et temporaires, spectacles, conférences et ateliers. Ce lieu est aussi doté d'un Fablab, laboratoire de fabrication, donnant accès à des outils de fabrication numérique.

SOMMAIRE

1. Activités	p. 3
2. Visites	p. 3
3. Conférences	p. 6
4. Fablab	p. 7
5. Informations pratiques	p. 8

ACTIVITÉS

1

	Visites d'expositions temporaires*		Visites et Activités permanentes		
Visite guidée ou atelier	Cour des Expositions - Planches Contact - Vu(e)s de dos - Raoul Dufy	Espace André Hambourg - Pierre & Gilles - Valérie Belin	Visite patrimoniale du site	Atelier FabLab	Conférence
Tarif par médiateur mobilisé	180€	150€	150€	150€	180€/25 personnes
Durée	1h30	1h30	1h	1h30	1h
Jauge maximale**	15 personnes	15 personnes	25 personnes	10 personnes	50 personnes
RÉSERVATION mediation@lesfranciscaines.fr 02 61 52 29 32					

* inclut une introduction sur l'histoire et le projet du lieu de 30 min

**Au-delà de la jauge maximale et en accord avec le médiateur, il est possible d'accepter des personnes supplémentaires dans un groupe au tarif de 15€ par personne.

Restez pour la journée !

Si vous réservez des visites commentées de deux expositions différentes dans la même journée, la deuxième visite est proposée au tarif réduit de 100€ par médiateur mobilisé (durée 1h).

VISITES

2

Réserver une visite commentée, c'est profiter d'une expérience vivante et interactive des expositions en compagnie d'un médiateur qualifié. Les visites proposées aux Franciscaines comprennent une introduction sur l'histoire et le projet du lieu. Les tarifs incluent la location d'audiophones et les billets d'entrée.





VISITE HISTORIQUE & PATRIMONIALE **Toute l'année**

Découvrir *Les Franciscaines*, c'est découvrir une partie de l'histoire de Deauville. Un bond de 150 ans en arrière vous plongera dans ce qui était alors un orphelinat. En tendant l'oreille, et avec un peu d'imagination, vous entendrez le bavardage des sœurs dans le jardin du cloître, la mélodie des psaumes dans la chapelle et le tintement des cuillères dans ce qui était déjà un réfectoire. Puis retournez au présent pour explorer le nouveau projet conçu par l'architecte Alain Moatti et comprendre le fonctionnement d'un centre culturel unique lors d'une promenade rythmée par les livres et les œuvres d'art.

© Les Franciscaines



PIERRE ET GILLES, MONDES MARINS **24 mai > 4 janv. 2025 - Espace André Hambourg**

Mêlant peinture et photographie dans une esthétique pop et colorée, Pierre et Gilles jouent depuis quarante ans avec les codes de l'histoire de l'art, de la mode, du cinéma et de la publicité pour créer de nouvelles icônes contemporaines. Cette exposition met en lumière le thème maritime, source d'inspiration constante tout au long de la carrière des deux artistes. Les marins, les scènes portuaires et les paysages sous-marins y sont célébrés. Pour la première fois sont réunies des œuvres iconiques de leurs débuts ainsi qu'une sélection de pièces emblématiques, issues de galeries et de collections privées. Des œuvres spécialement créées pour l'exposition viennent s'ajouter à cette riche présentation.

Pierre et Gilles, *Philomène (Mica Arganaraz)*, (détail), 2021
Don de l'association des Amis des Franciscaines
Ville de Deauville, Les Franciscaines © Pierre et Gilles



PLANCHES CONTACT, FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE DE DEAUVILLE **18 oct. > 4 janv. 2026 - Cour des Expositions**

Pour sa 16^e édition, le festival Planches Contact se réinvente sous une nouvelle direction artistique. Fidèle à son ADN de résidence de création, il met en lumière des œuvres inédites réalisées en Normandie par des photographes invités. Nouveauté, au cœur de cette année, la thématique autour de l'intimité orientera les créations et s'exposera en majesté aux Franciscaines, explorant les liens entre territoire, individu et la manière dont chacun se raconte en images.

Retrouvez aux Franciscaines les travaux de : Cindy SHERMAN / Claude CAHUN, LIN Zhipeng aka No. 223, Myriam BOULOS, Carline BOURDELAS, Renato D'AGOSTIN, Julien MAGRE, Arno Rafael MINKKINEN, Frédéric STUCIN, Jérémy APPERT, Simon BOUILLÈRE, Naïma LECOMTE, Anaïs ONDET

© Lin Zhipeng, Aka No.223



VALÉRIE BELIN, LES CHOSES ENTRE ELLES **24 janv. > 28 juin 202 - Espace André Hambourg**

Les Franciscaines ouvre sa saison 2026 avec une exposition de Valérie Belin, figure incontournable de la photographie contemporaine. La photographe s'appuie sur un protocole très précis, où figure humaine et objet sont traités de manière quasi équivalente, interrogeant ainsi le rapport au corps et à son absence. Par le format, le cadrage, la lumière, chaque photographie offre une vision sculpturale de son modèle, qu'il soit mannequin de chair ou de cire et objets inanimés. Mélange des genres et des sujets, le travail de Valérie Belin fascine par son ambivalence et son caractère autant spectaculaire que dépouillé.

Valérie BELIN, *Calendula (Marigold)*, (détail), 2010, Tirage pigmentaire,
© Valérie Belin, Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels



Exposition *Le Siècle des Vacances*, 2024, Espace André Hambourg ©Sandrine Boiyer-Engel



VU[E]S DE DOS, UNE FIGURE SANS PORTRAIT

28 fév. > 31 mai 2026 - Cour des Expositions

Le dos : un sujet inédit à ce jour

Cette exposition montre la lente apparition du dos comme sujet de la peinture occidentale de la Renaissance à nos jours, d'Adrien de Vries à Rodin et Toulouse-Lautrec, en passant par Félix Vallotton, Gustave Moreau, Eugène Boudin, Van Dongen ou Bettina Rheims, Joel-Peter Witkin et Marc Desgranchamps.

L'histoire de la peinture s'inscrit dans une quête de l'identité, celle du modèle comme de l'artiste. Le portrait, fondé sur la ressemblance et la reconnaissance, impose une représentation frontale ou de profil.

Portraits officiels, portraits de donateurs, portraits individuels ou collectifs, la reconnaissance de la qualité de l'artiste passe par la reconnaissance du modèle par lui-même et par ses contemporains.

Dès lors, comment concevoir une figure peinte de dos, par essence anonyme ?

Félix VALLOTTON, *Intérieur, femme en bleu fouillant dans une armoire*
1903, huile sur toile Paris, musée d'Orsay
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Franck Raux



RAOUL DUFY, LA MÉLODIE DU BONHEUR

27 juin > 20 sept. 2026 - Cour des Expositions

Les Franciscaines accueille en 2025 le Centre Pompidou dans le cadre du programme Constellation pour une toute première collaboration.

L'exposition *Raoul Dufy, la mélodie du bonheur* propose une rétrospective puisant dans le fonds d'œuvres considérable de l'artiste normand (Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953) légué par sa veuve au musée national d'art moderne. Consacrée à l'un des artistes français les plus populaires de la première moitié du 20^e siècle, au style immédiatement reconnaissable, l'exposition rend notamment justice à l'extraordinaire richesse créative de Dufy, qui, loin de se limiter à la seule peinture de chevalet, s'est étendu au dessin, à la gravure, à la céramique et à l'art textile. Une centaine d'œuvres, dont plus de soixante peintures, sont présentées dans un parcours en dix sections à la fois chronologiques et thématiques, faisant aussi la part belle à des représentations de Deauville et de ses environs.

Raoul DUFY, *Les Cavaliers sous bois*, (détail), 1931-1932, huile sur toile
© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Jean-François Tomasian / Dist. GrandPalaisRmn

Envie d'approfondir vos connaissances sur Deauville, l'art ou la littérature ? Le service médiation vous propose des conférences d'une heure sur des thématiques variées.

DEAUVILLE



HISTOIRE DE DEAUVILLE À TRAVERS LES FEMMES

De Sophie Arnould à Anne d'Ornano en passant par la Princesse Troubetzkoi ou la baronne d'Erlanger, découvrez ces femmes qui ont laissé sur l'histoire de Deauville une empreinte durable ou éphémère. Visiteuses express ou habituées, leurs différents parcours permettront à Emmanuel Causse, médiateur culturel aux Franciscaines, de délier le fil d'une histoire de Deauville inédite.

Frères Séeberger, *Melle Suzy Solidor*, Deauville, août 1927, tirage argentique d'époque



VOYAGE DANS LE DEAUVILLE IMPÉRIAL

1859, Deauville n'est alors qu'un modeste village de 110 habitants implanté sur le Mont Canisy, six ans plus tard ce nombre est multiplié par dix. Emmanuel Causse, médiateur culturel aux Franciscaines, vous propose un voyage dans le temps pour comprendre comment des marais désertés deviendront en quelques années le haut lieu de villégiature de l'aristocratie impériale.

À l'aide des archives des Franciscaines vous découvrirez les acteurs de cette métamorphose, mais aussi l'urbanisme et l'architecture de cette ville nouvelle.

Portrait du duc de Morny, non daté, peinture



L'ÂGE D'OR DE DEAUVILLE : plaisirs et extravagances au cœur des années folles.

Véritable objet de fascination devenu synonyme de plaisirs, d'élégance et d'argent cosmopolite, Deauville devient après la première guerre mondiale une étape obligée du calendrier mondain. Célébrités, industriels, aristocrates, artistes et aventuriers se retrouvent le temps de quelques semaines dans un décor néo-normand témoin d'un siècle en pleine ébullition. Emmanuel Causse, médiateur culturel, vous transporte un siècle en arrière, dans le Deauville extravagant des années folles.

SEM (dit), Goursat Georges, *Deux hommes dansant*, 1927, Pochoir sur papier

ARTS & LITTÉRATURE

DES ANIMAUX ET DES HOMMES, iconographie d'un dialogue des espèces

D'Esopé à George Orwell en passant par La Fontaine, de saint François sermonnant les oiseaux aux chimères de Bosch, du serpent de la Genèse aux Houyhnhnms de Jonathan Swift, la littérature et les arts dans son sillage donnent une place de choix à l'animal. Sébastien Boulais, médiateur culturel, vous emmène sur le chemin des artistes qui dialoguent avec les animaux.

RÊVES D'IDÉAL DANS L'ART ET LA LITTÉRATURE

Sébastien Boulais, médiateur culturel, vous emmène en Arcadie, à Babel ou encore en Utopie. De nombreuses sculptures se sont constituées des terres rêvées, lointaines dans le temps ou dans l'espace, où règnent l'harmonie sociale et la paix infinie. Cet imaginaire a donné naissance à des projets littéraires puis architecturaux, surtout au 17^e et 19^e siècle, et les villes d'eaux de la Côte fleurie sont un très bon exemple de cette traduction dans la pierre d'un idéal séculaire.

DE WALPOLE À MURNAU : COMMENT LE GOTHIQUE A FAÇONNÉ NOS PEURS

Le gothique est un genre littéraire britannique puis états-unien qui a profondément marqué l'imaginaire fantastique. Des lettres, c'est un mouvement qui a éclos dans la peinture et la sculpture, et s'est sublimé au cinéma : expressionnisme, monstres Universal, Hitchcock et bien d'autres encore héritent de ce lointain ancêtre que Sébastien Boulais, médiateur culturel, vous fera (re)découvrir.



QU'EST CE QUE LE FABLAB ?

Atelier partagé autour des pratiques numériques, le FabLab des Franciscaines rassemble dans un même espace des machines à commande numérique (découpeuse laser, imprimantes 3D, brodeuse numérique...) et des outils de fabrication traditionnels.

Le mot FabLab est une contraction de Fabrication Laboratory, qui signifie Laboratoire de Fabrication. Installé au 2^{ème} étage des Franciscaines, il constitue un lieu-outil collectif pour apprendre, mais aussi pour expérimenter, partager et s'amuser.



ATELIER DE FABRICATION NUMÉRIQUE

De la fabrication d'objets, en passant par les pratiques sonores et la personnalisation textile, découvrez les nombreuses pratiques du FabLab.

- Musique électronique, mixage et montage sonore
- Design textile (flocage et broderie numérique)
- Personnalisation de mugs
- Initiation à la photographie argentique
- Graphisme et techniques de l'impression (gravure, tampons, sérigraphie, mise en page)



INITIATION AUX MACHINES À COMMANDE NUMÉRIQUE

Des temps d'expérimentation au Fablab pour apprendre à utiliser les machines à commande numérique et comprendre les bases de la conception assistée par ordinateur.

- Impression 3D
- Usinage laser
- Fraisage numérique
- Découpe 2D
- Dessin numérique
- Modélisation 3D

RÉSERVATION FABLAB

fabmanager@lesfranciscaines.fr

02 61 52 29 44

Le FabLab est accessible aux visiteurs **à partir de 8 ans** pour des raisons de sécurité. Toute personne inscrivant un enfant qui n'a pas l'âge requis s'expose au risque de se faire refuser l'accès aux ateliers.

Il est obligatoire de respecter les règles de sécurité du FabLab, dictées par la FabManager et les agents des Franciscaines.

La jauge maximum de l'atelier est de **10 personnes**.

INFORMATIONS PRATIQUES 5



Contacts

Service Médiation

Du mardi au dimanche de 10h30 à 18h

Par téléphone au 02 61 52 29 32

Par e-mail à l'adresse mediation@lesfranciscaines.fr

FabLab

Solène Charton - FabManager

Par e-mail à l'adresse: fabmanager@lesfranciscaines.fr

Accès

Adresse : 145 B, avenue de la République 14800 Deauville.

Horaires : ouverture au public de 10h30 à 18h30, fermeture le lundi

Dépose-minute pour les bus devant l'établissement, puis stationnement sur le parking de la Gare. Les autres véhicules peuvent se garer sur les parkings des Lais de mer et de l'église Saint-Augustin.

Pour des raisons de sécurité, les sacs ne sont pas autorisés dans l'enceinte des Franciscaines, merci de les laisser dans votre bus ou votre véhicule.

Espaces accessibles pour les personnes à mobilité réduite

Réservation

Toute visite, atelier ou conférence doit faire l'objet d'une réservation au minimum un mois avant la date de votre visite. Un échange avec un membre des services Médiation ou FabLab permettra de définir vos besoins pour la visite et les modalités de votre venue. Une visite libre d'une exposition peut également être réservée en complément d'une autre prestation. La visite libre complémentaire est proposée à un tarif réduit pour les groupes à partir de 10 personnes.

Services

 Les pique-niques ne sont pas autorisés dans l'enceinte (extérieure et intérieure) des Franciscaines.

Le Réfectoire propose des repas et collations tout au long de la journée. Si vous souhaitez vous restaurer avant ou après votre visite ou simplement profiter d'un goûter, merci de nous le préciser lors de votre demande de réservation afin que nous vous mettions en contact avec l'équipe du Réfectoire.

La Librairie-Boutique présente une sélection d'ouvrages et d'objets en lien avec la programmation culturelle, les expositions et les collections. En accès libre durant les heures d'ouverture des Franciscaines.